

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.01 Основы дизайна и композиции**


**для профессии**

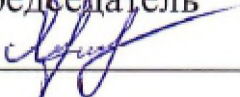
**54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ**

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №668, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20.08.2013 г. №29492.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.
- рабочей программы воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Основы дизайна и композиции

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит общепрофессиональный учебный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- применять основные принципы композиционно-художественного формообразования.

**знать:**

- художественные средства построения композиции;  
- средства гармонизации художественной формы;  
- основные принципы композиционно-художественного формообразования.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и

итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей по профессии 54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ и овладению следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 99 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 66 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

## **2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Количество часов</i>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>99</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>66</b>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	26
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>33</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Введение в предмет. Цели, задачи предмета. Основные понятия «дизайна» и «композиции». Возникновение дизайна. Связь дизайна с ДПИ	2	1
<b>Раздел 1. Основы композиции</b>			
<b>Тема 1.2. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основы композиции, композиция в дизайне. Цель и задачи художественного дизайна. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция и их особенности.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 1</b> Проработка конспектов (лекции)	2	3
<b>Тема 1.3 Формальная композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Формальная композиция: законы, правила и приемы композиции	2	1
	Доминанта, симметрия, ассиметрия, динамика, статика, ритм, контраст, акцент, нюанс, аналог, средства композиции.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Построение динамических и статических композиций; практическая подготовка	2	2
	2. Создание композиции с ярко выраженной доминантой (по цвету, форме, фактуре) практическая подготовка	2	3
	3. Создание симметричной и ассиметричной композиции Практические занятия практическая подготовка	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 2</b> Проработка набросков и эскизов на заданную тему Реферат: «Нюанс – как средство выразительности в искусстве и дизайне «Цветовая доминанта и особенности ее использования в искусстве и дизайне»	4	3
<b>Тема 1.4. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Понятия: хроматические и ахроматические цвета.	2	1
	Концепция цвета. Воздействие цвета на организм человека.	2	1
	Концепция цвета. Воздействие цвета на организм человека.	2	2
	<b>Практические работы</b>	6	
	4. Работа над созданием цветовой композиции практическая подготовка	2	2
	6. Работа над созданием цветовой (ассоциативной) композиции практическая подготовка	2	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся 3</b> Работа с таблицами по цветоведению, цветовым кругом	6	3	
<b>Тема 1.4. Орнамент, принципы построения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Орнамент, типы и виды. Основные принципы построения орнаментальных композиций.	2	1
	Стилизация животных и растительных образов.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	6	
	7. Построение орнаментальных композиций с использованием 7 схем построения орнамента (один мотив) практическая подготовка	2	2
	8. Создание орнаментальной композиции в круге и квадрате практическая подготовка	2	3
	9. Создание орнаментальной композиции в квадрате, используя схему построения сетчатого орнамента практическая подготовка	2	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся 4</b> Проработка набросков и эскизов на заданную тему Орнамент, принципы построения Регулярный просмотр интернет – ресурсов к теме, подбор материалов	8	2	
<b>Тема 1.5. Шрифты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1) Шрифт и шрифтовые композиции. История шрифтов.	2	1
	2) Виды шрифтов. Создание шрифтовых композиций.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	4	
10 Составление шрифтовой композиции практическая подготовка	2	2	

	11.Составление шрифтовой композиции практическая подготовка	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 5</b> Проработка набросков и эскизов на заданную тему; Шрифты	6	3
<b>Раздел 2. Основы дизайна</b>			
<b>Тема 2. 1</b> Стили дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Стили дизайна. Определение стилистики в интерьере	2	1
<b>Тема 2.2.</b> Рекламный дизайн	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности рекламного дизайна, разработка логотипов и фирменных брендов	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	12.Изучение программного редактора CorelDraw практическая подготовка	2	2
	13.Изучение программного редактора CorelDraw практическая подготовка	2	2
	14.Разработка логотипа (фирменного стиля) практическая подготовка	2	2
	15.Разработка логотипа (фирменного стиля) практическая подготовка	2	2
	16.Разработка логотипа (фирменного стиля)	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Регулярный просмотр интернет – ресурсов к теме, подбор материалов	6	3
<b>Тема 2.3.</b> Виды дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	3) Классификация видов дизайна	2	1
	<b>Самостоятельная работа 6</b> Реферат: « Предпосылки возникновения промышленного дизайна» «Особенности японского дизайна»	7	3
<b>Тема 2.4.</b> История дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основоположники дизайна	2	1
<b>Тема 2.5.</b> Дизайн, как проектная деятельность	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Эволюция проектирования в истории предметной культуры. Методика проектирования вещи.	2	1
	Конструктивные и технологические приемы проектного дизайна.	2	1
	Типы проектирования в дизайне (макетирование, моделирование)	2	1
<b>Тема 2.6.</b> Теория дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Теоретические концепции западного дизайна. Герберт Рид – основоположник дизайна.	2	1
	Джон Глоаг и его вклад в теорию дизайна. Дизайн после второй мировой войны: Англия, Германия, Италия	2	1
	ВХУТЕМАС – первая школа дизайна в СССР в 20 – х гг.	2	1
	Бархаус – первая немецкая высшая школа дизайна. Влияние на теорию дизайна.	2	1
	Дизайн предметной среды	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	18.Предметный дизайн	2	3
<b>Всего:</b>		<b>99</b>	

Для характеристики усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета композиции и дизайна

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочего места преподавателя;
- стенды по цветоведению, стилизации;
- комплект видеопрезентаций к урокам;

Технические средства обучения (для лекций):

мультимедийная аудитория, ПК, программы CorelDraw, Photoshop

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1) Сокольникова, Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2016 г.
- 2) Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/ Рунге В.Ф.:Учеб. Пособие, 2013 г.

Дополнительные источники:

1. Основы пластической культуры архитектора – дизайнера: учебное пособие для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей / А. П.
2. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова; МАРХИ (Государственная академия). – М.: Архитектура-с, 2007.

1) Информативные дизайнерские сайты:

[www.designforum.fi](http://www.designforum.fi)

[www.designmuseum.fi](http://www.designmuseum.fi)

[www.kunstindustrimuseet.dk](http://www.kunstindustrimuseet.dk)

[www.svenskform.se](http://www.svenskform.se)  
[www.design-center.co.jp](http://www.design-center.co.jp)  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)  
[www.cooperhewitt.org](http://www.cooperhewitt.org)  
[www.design-center.de](http://www.design-center.de)  
[www.yankodesign.com](http://www.yankodesign.com)

2) образование:

[www.aabookshop.org](http://www.aabookshop.org)  
[www.aalto.fi](http://www.aalto.fi)  
[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)  
[www.abk-stuttgart.de](http://www.abk-stuttgart.de)  
[www.usaaa.ru](http://www.usaaa.ru)  
[www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru)  
[www.school.imadesign.ru](http://www.school.imadesign.ru)  
[www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)  
[www.rca.ac.uk](http://www.rca.ac.uk)

3) сайты о дизайне и архитектуре:

[commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org)  
[www.a3d.ru](http://www.a3d.ru)  
[www.designet.ru](http://www.designet.ru)  
[www.omami.ru](http://www.omami.ru)  
[www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)  
[www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru)  
[www.novate.ru](http://www.novate.ru)  
[www.designcollector.ru](http://www.designcollector.ru)  
[www.adceurope.org](http://www.adceurope.org)  
[www.adcrussia.ru](http://www.adcrussia.ru)  
[www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru)  
[www.addesign.ru](http://www.addesign.ru)

[www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)

[www.manworksdesign.com](http://www.manworksdesign.com)

[www.artgraphics.ru](http://www.artgraphics.ru)

[www.designsdm.ru](http://www.designsdm.ru)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>		
- применяют основные принципы композиционно-художественного формообразования.	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 ПК2.1-2.3 ПК3.1-3.3 ПК4.1-4.4	Оценка практических занятий 1-18 Оценка самостоятельной работы 1-6
<b>Знания</b>		
- художественных средств построения композиции; - средств гармонизации художественной формы; - основные принципы композиционно-художественного формообразования.	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 ПК2.1-2.3 ПК3.1-3.3 ПК4.1-4.4	Оценка практических занятий 1-18 Оценка самостоятельной работы 1-6